acredita ems



Ejemplos de actividades de

Comprensión Lectora: caracterización y guía de resolución

Prueba Nacional de Acreditación
de la Educación Media Superior 2026

ANEP
ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

2

ANEP ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AUTORIDADES

Consejo Directivo Central
PRESIDENTE / Mtro. Pablo Caggiani
CONSEJERA / Mtra. Elbia Pereira
CONSEJERA / Profa. Carolina Pallas
CONSEJERA / Mtra. Daysi Iglesias
CONSEJERO / Prof. Julián Mazzoni

Dirección General de Educación Inicial y Primaria
DIRECTORA GENERAL / Mtra. Gabriela Salsamendi
SUBDIRECTORA / Mtra. Selva Pérez

Dirección General de Educación Secundaria
DIRECTOR GENERAL / Prof. Manuel Oroño
SUBDIRECTORA / Prof. Sandra Peña

Dirección General de Educación Técnico Profesional
DIRECTORA GENERAL / Prof. Virginia Verderese
SUBDIRECTOR / Prof. Wilson Netto

Consejo de Formación en Educación
PRESIDENTE / Prof. Walter Fernández Val
CONSEJERA / Prof. Lic. María Laura Donya Rodríguez
CONSEJERA / Mag. Mtra. Martina Bailón Goday
CONSEJERA DOCENTE / Mag. Profa. Gabriela Rico Trigo
CONSEJERO ESTUDIANTIL / Joaquín Dauson

Dirección Ejecutiva de Políticas Educativas Codicen
DIRECTOR EJECUTIVO / Prof. Antonio Romano

Dirección Ejecutiva de Gestión Institucional Codicen
DIRECTORA EJECUTIVA / Ec. Daniela Corena

ANEP CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL | DIRECCIÓN EJECUTIVA DE POLÍTICAS EDUCATIVAS | DIRECCIÓN SECTORIAL DE PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

División de Investigación, Evaluación y Estadística
Departamento de Evaluación de Aprendizajes

Contenido

Introducción 9

Texto 1 · *El banquete* 10

Actividad 1 12
Actividad 2 13
Actividad 3 14
Actividad 4 15
Actividad 5 16
Actividad 6 17
Actividad 7 18
Actividad 8 19
Actividad 9 20
Actividad 10 21
Actividad 11 22
Actividad 12 23
Actividad 13 24
Actividad 14 25
Actividad 15 26
Actividad 16 27

Texto 2 · *Leña seca, leña eficiente* 28

Actividad 1 29
Actividad 2 30
Actividad 3 31
Actividad 4 32
Actividad 5 33
Actividad 6 34
Actividad 7 35

Texto 3 · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo* 36
Actividad 1 37
Actividad 2 38
Actividad 3 39
Actividad 4 40
Actividad 5 41
Actividad 6 42
Actividad 7 43
Actividad 8 44
Actividad 9 45
Actividad 10 46
Actividad 11 47
Actividad 12 48

Introducción

Este material fue elaborado con la finalidad de ofrecer a los postulantes la corrección de las actividades de **comprensión lectora** incluidas en el documento *Ejemplos de actividades de Comprensión Lectora para la Prueba Nacional de Acreditación de la Educación Media Superior*. En las próximas páginas se vuelven a presentar los tres textos seleccionados y las actividades asociadas a cada uno, junto con las cuatro opciones de respuesta y la explicación de por qué una de ellas es correcta y las restantes no lo son. Las explicaciones permiten identificar tanto el acierto como el error en relación con la información y el sentido del texto.

Asimismo, para que se comprenda mejor lo que se evalúa, antes de la corrección de las actividades se indica la **dimensión** y la **subdimensión de la competencia lectora** a la que corresponde cada una. Estas permiten precisar qué aspecto de la lectura se pone en juego para resolver la actividad: por ejemplo, la localización de información explícita, la reconstrucción del tema del texto, el reconocimiento de la intención comunicativa predominante, la reflexión sobre recursos de enunciación y construcción de sentido, entre otros.

A continuación, se detallan las dimensiones y subdimensiones que serán evaluadas en las actividades de la prueba de Comprensión Lectora de Acredita EMS:

Dimensiones	Subdimensiones
Lectura literal	Reconoce elementos básicos de la situación de enunciación.
	Localiza información explícita.
	Reconoce información léxico-semántica explícita.
Lectura inferencial	Reconstruye el tema y su organización.
	Relaciona información local y global del texto.
	Integra información entre textos, formatos o recursos.
	Interpreta recursos lingüísticos, discursivos y pragmáticos.
	Reconoce la intención discursiva del texto.
Lectura crítica	Reconoce posicionamientos y perspectivas.
	Evalúa e interpreta información del texto.
	Reflexiona sobre recursos de enunciación y construcción del sentido.

Tabla 1. Tabla de especificaciones para el dominio de comprensión lectora extraída del Marco conceptual de los dominios evaluados en la Prueba Nacional de Acreditación de la Educación Media Superior (ANEP, 2026, p. 29)

Texto 1



El banquete

Julio Ramón Ribeyro
(1929-1994, Perú)

Con dos meses de anticipación, don Fernando Pasamano había preparado los pormenores de este magno suceso. En primer término, su residencia hubo de sufrir una transformación general. Como se trataba de un caserón antiguo, fue necesario echar abajo algunos muros, agrandar las ventanas, cambiar la madera de los pisos y pintar de nuevo todas las paredes.

Esta reforma trajo consigo otras y, como esas personas que cuando se compran un par de zapatos juzgan que es necesario estrenarlos con calcetines nuevos y luego con una camisa nueva y luego con un traje nuevo y así sucesivamente hasta llegar al calzoncillo nuevo, don Fernando se vio obligado a renovar todo el mobiliario. Luego vinieron las alfombras, las lámparas, las cortinas y los cuadros. Finalmente, como dentro del programa estaba previsto un concierto en el jardín, fue necesario construirlo. En quince días, una cuadrilla de jardineros japoneses edificó un maravilloso jardín rococó donde había cipreses tallados, caminitos sin salida, una laguna de peces rojos, una gruta para las divinidades y un puente rústico de madera, que cruzaba sobre un torrente imaginario.

Lo más grande, sin embargo, fue la confección del menú. Don Fernando y su mujer, como la mayoría de la gente proveniente del interior, solo habían asistido en su vida a comilonas provinciales. Por esta razón sus ideas acerca de lo que debía servirse en un banquete al presidente eran confusas. Don Fernando decidió hacer una encuesta en los principales hoteles y restaurantes de la ciudad y así pudo enterarse de que existían manjares presidenciales y vinos preciosos que fue necesario encargar por avión a las viñas del mediodía.

Cuando todos estos detalles quedaron ultimados, don Fernando constató con cierta angustia que, en ese banquete, al cual asistirían ciento cincuenta personas, cuarenta mozos de servicio y dos orquestas, había invertido toda su fortuna. Pero, al fin de cuentas, todo dispendio le parecía pequeño para los enormes beneficios que obtendría de esta recepción.

—Con una embajada en Europa y un ferrocarril a mis tierras de la montaña rehacemos nuestra fortuna en menos de lo que canta un gallo —decía a su mujer—. Yo no pido más. Soy un hombre modesto.

—Falta saber si el presidente vendrá —replicaba su mujer.

En efecto, había omitido hasta el momento hacer efectiva su invitación. Le bastaba saber que era pariente del presidente (con uno de esos parentescos serranos tan vagos como indemostrables) para estar plenamente seguro de que aceptaría. Sin embargo, para mayor seguridad, aprovechó su primera visita a palacio para conducir al presidente a un rincón y comunicarle humildemente su proyecto.

—Encantado —le contestó el presidente—. Me parece una magnífica idea. Pero por el momento me encuentro muy ocupado. Le confirmaré por escrito mi aceptación.

Al cabo de cuatro semanas, la confirmación llegó. Don Fernando, quien empezaba a inquietarse por la tardanza, tuvo la más grande alegría de su vida. Aquel fue un día de fiesta, salió con su mujer al balcón para contemplar su jardín iluminado y cerrar con un sueño idílico esa memorable jornada. El paisaje, sin embargo, parecía haber perdido sus propiedades sensibles, pues donde quiera que pusiera los ojos, don Fernando se veía a sí mismo, fumando puros, con una decoración de fondo donde (como en ciertos afiches turísticos) se confundían los monumentos de las cuatro ciudades más importantes de Europa. Más lejos, en un ángulo de su quimera, veía un ferrocarril regresando de la floresta con sus vagones cargados de oro. Y por todo sitio, movediza y transparente como una alegoría de la sensualidad, veía una figura femenina que no se parecía absolutamente nada a su mujer.

El día del banquete fueron llegando los automóviles. De su interior descendían ministros, parlamentarios, diplomáticos, hombres de negocios, hombres inteligentes. Un portero les abría la verja, un ujier los anunciaba, un valet recibía sus prendas, y don Fernando, en medio del vestíbulo, les estrechaba la mano, murmurando frases corteses y conmovidas.

Cuando todos los burgueses del vecindario y la gente de los conventillos se habían arremolinado delante de la mansión, llegó el presidente. Escoltado por sus edecanes, penetró en la casa y don Fernando, olvidándose de las reglas de la etiqueta, se le echó en los brazos con tanta simpatía que le dañó una de sus charreteras.

Repartidos por los salones, los pasillos, la terraza y el jardín, los invitados se bebieron discretamente, entre chistes y epigramas, los cuarenta cajones de whisky. Luego se acomodaron en las mesas que les estaban reservadas y se comenzó a comer y a charlar ruidosamente mientras la orquesta, en un ángulo del salón, trataba de imponer inútilmente un aire vienés.

Don Fernando, mientras tanto, veía con inquietud que el banquete, pleno de salud ya, seguía sus propias leyes, sin que él hubiera tenido ocasión de hacerle al presidente sus confidencias. A pesar de haberse sentado, contra las reglas del protocolo, a la izquierda del agasajado, no encontraba el instante propicio para hacer un aparte. Para colmo, terminado el servicio, los comensales se levantaron para formar grupos amodorrados y digestónicos y él, en su papel de anfitrión, se vio obligado a correr de grupo en grupo para reanimarlos con copas de menta, palmaditas y puros.
Al fin, cerca de la medianoche, don Fernando logró conducir al presidente a la salita de música y allí, sentados en uno de esos canapés que en la corte de Versalles servían para declararse a una princesa, le deslizó al oído su propuesta.

—Pero no faltaba más —replicó el presidente—. Justamente queda vacante en estos días la embajada de Roma. Mañana, en consejo de ministros, propondré su nombramiento, es decir, lo impondré. Y en lo que se refiere al ferrocarril, sé que hay en diputados una comisión que hace meses discute ese proyecto. Pasado mañana citaré a mi despacho a todos sus miembros y a usted también, para que resuelvan el asunto en la forma que más convenga.

Una hora después el presidente se retiraba, luego de haber reiterado sus promesas. Lo siguieron sus ministros, el congreso, etc., en el orden preestablecido por los usos y costumbres. Solamente a las tres de la mañana quedaron solos don Fernando y su mujer. Se fueron a dormir con el convencimiento de que nunca un caballero limeño había tirado con más gloria su casa por la ventana ni arriesgado su fortuna con tanta sagacidad.

A las doce del día, don Fernando fue despertado por los gritos de su mujer. Al abrir los ojos la vio penetrar en el dormitorio con un periódico abierto entre las manos. Arrebatándoselo, leyó los titulares y, sin proferir una exclamación, se desvaneció sobre la cama. En la madrugada, aprovechándose de la recepción, un ministro había dado un golpe de estado y el presidente había sido obligado a dimitir.

Fuente: *Cuentos de circunstancias*, 1958

Vocabulario

Magno: grande, colosal.
Rococó: estilo artístico con abundancia de adornos.
Dispendio: gasto, por lo general excesivo.
Alegoría: relato o imagen que representa un significado diferente al literal.
Edecán: ayudante.
Epigrama: frase breve e ingeniosa.
Canapé: mueble acolchado para sentarse o recostarse.
Dimitir: renunciar.

Actividad 1 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura literal.
Subdimensión: Reconoce elementos básicos de la situación de enunciación.

La historia narrada transcurre en

Opciones		Explicación de las respuestas
A	la residencia de don Fernando Pasamano.	**Respuesta correcta.** Reconoce el espacio en el que transcurre la historia. En el primer párrafo localiza expresiones como “su residencia (…) caserón antiguo (…)” y capta, en el desarrollo argumental, que los espacios del relato se relacionan con su hogar.
B	una importante embajada de Roma.	Respuesta incorrecta. Confunde el lugar donde transcurre la historia con la embajada de Roma, ya que se basa en información que extrae de las palabras del presidente:“Justamente queda vacante en estos días la embajada de Roma”.
C	el hotel de don Fernando Pasamano.	Respuesta incorrecta. Confunde el lugar donde transcurre la historia con los hoteles de la ciudad, porque se enfoca en las características extraordinarias de la propiedad reformada de don Fernando: “los principales hoteles (...) de la ciudad”.
D	una importante ciudad de Europa.	Respuesta incorrecta. Confunde el lugar donde transcurre la historia con la mención de las cuatro ciudades más importantes de Europa, a partir de la identificación de la siguiente información: “don Fernando se veía a sí mismo, fumando puros, con una decoración de fondo donde (como en ciertos afiches turísticos) se confundían los monumentos de las cuatro ciudades más importantes de Europa”, sin reparar en que se trata de una ilusión producto de los deseos del protagonista.

Actividad 2 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura crítica.
Subdimensión: Reconoce posicionamientos y perspectivas.

La reforma de la casa de don Fernando se describe con tanto detalle para

Opciones		Explicación de las respuestas
A	evidenciar el deseo de don Fernando de impresionar a la gente de su vecindario.	Respuesta incorrecta. Confunde el objetivo de la reforma de la casa con el deseo de impresionar a los vecinos. La respuesta se basa en el fragmento que menciona a los burgueses del vecindario y a la gente de los conventillos que se habían reunido delante de la mansión. Sin embargo, la reforma tiene como objetivo impresionar al presidente.
B	advertir que la reforma de una casa genera innumerables gastos imprevistos.	Respuesta incorrecta. Confunde la intención de la descripción de la remodelación de la casa con un consejo de vida práctica o una advertencia cotidiana sobre el presupuesto involucrado en una reforma.
C	destacar la belleza del resultado final tras los múltiples cambios de la casa.	Respuesta incorrecta. Realiza una interpretación de la descripción centrada en el aspecto visual y estético de la residencia, sin comprender que la función de la descripción es caracterizar la ambición desmedida del personaje.
D	mostrar el interés desmedido de don Fernando por conseguir el favor del presidente.	**Respuesta correcta.** Comprende que la acumulación de detalles sobre la reforma busca mostrar la obsesión, el cálculo y la inversión desproporcionada de don Fernando para impresionar al presidente.

Actividad 3 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura literal.
Subdimensión: Reconoce elementos básicos de la situación de enunciación.

"—Con una embajada en Europa y un ferrocarril a mis tierras de la montaña rehacemos nuestra fortuna en menos de lo que canta un gallo—".

¿Quién dice estas palabras?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	Don Fernando Pasamano.	**Respuesta correcta.** Identifica quién dice estas palabras al localizar la cita en el texto junto a la aclaración "decía a su mujer" e interpreta que es la voz del personaje don Fernando Pasamano.
B	El presidente invitado.	Respuesta incorrecta. Confunde el personaje que dice las palabras con otro personaje central en la historia: el presidente.
C	La esposa de don Fernando.	Respuesta incorrecta. Confunde el personaje que dice las palabras con quien las recibe, a partir de la lectura equivocada de la aclaración "decía a su mujer".
D	Uno de los ministros.	Respuesta incorrecta. Confunde el personaje que dice las palabras porque asocia la "embajada" y el "ferrocarril" con propuestas realizadas por los funcionarios de gobierno que asistieron al evento, sin atender al contexto del diálogo.

Actividad 4 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura crítica.
Subdimensión: Reflexiona sobre recursos de enunciación y construcción del sentido.

Don Fernando afirma que "Con una embajada en Europa y un ferrocarril a mis tierras de la montaña rehacemos nuestra fortuna en menos de lo que canta un gallo (...)".
En el texto, la frase subrayada

Opciones		Explicación de las respuestas
A	refiere al amanecer como el momento en que ganarán dinero.	Respuesta incorrecta. Toma la frase en sentido estrictamente literal, asociando "el canto del gallo" con la hora del amanecer para determinar el momento exacto en que van a "rehacer la fortuna".
B	expresa la enorme rapidez con la que repondrán su inversión.	**Respuesta correcta**. Interpreta adecuadamente el sentido figurado de la frase "en menos de lo que canta un gallo", reconociendo que la imagen hace referencia a un lapso sumamente breve para "rehacer su fortuna".
C	manifiesta la duda sobre el momento en que recuperarán su riqueza.	Respuesta incorrecta. Deduce erróneamente el sentido de la frase porque distorsiona la interpretación de la actitud de los personajes, atribuyéndoles dudas sobre los plazos cuando en realidad están convencidos de que lograrán "rehacer la fortuna" de forma instantánea.
D	recuerda el origen provincial de la riqueza de don Fernando y su esposa.	Respuesta incorrecta. Confunde el sentido de la frase al vincular el término "gallo" con el dato del texto de ser "gente proveniente del interior" que solo asistía a "comilonas provinciales» y tienen "tierras en las montañas".

Actividad 5 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Reconstruye el tema y su organización.

"Al fin, cerca de la medianoche, don Fernando logró conducir al presidente a la salita de música y allí, sentados en uno de esos canapés que en la corte de Versalles servían para declararse a una princesa, le deslizó al oído su propuesta".

La propuesta de don Fernando fue que el presidente

Opciones		Explicación de las respuestas
A	dejara vacante la embajada de Roma y lo nombrara ministro.	Respuesta incorrecta. Se focaliza en los enunciados del párrafo siguiente "Justamente queda vacante en estos días la embajada de Roma. Mañana, en consejo de ministros, propondré su nombramiento, es decir, lo impondré" y confunde la propuesta.
B	concediera un ferrocarril a sus tierras y lo nombrara embajador.	**Respuesta correcta**. Relaciona correctamente "su propuesta" con la información presente en el párrafo siguiente, que constituye la respuesta del presidente: "Justamente queda vacante en estos días la embajada de Roma. Mañana, en consejo de ministros, propondré su nombramiento, es decir, lo impondré. Y en lo que se refiere al ferrocarril, sé que hay en diputados una comisión que hace meses discute ese proyecto. Pasado mañana citaré a mi despacho a todos sus miembros y a usted también, para que resuelvan el asunto en la forma que más convenga".
C	convocara a los diputados a su despacho para resolver su nombramiento.	Respuesta incorrecta. Se focaliza en la convocatoria a los diputados a la que se hace referencia en el párrafo siguiente y luego confunde el tema de la discusión: "**en lo que se refiere al ferrocarril**, sé que hay en diputados una comisión que hace meses discute ese proyecto. Pasado mañana citaré a mi despacho a todos sus miembros y a usted también, para que resuelvan el asunto en la forma que más convenga".
D	reuniera a los ministros en el banquete para resolver el asunto del ferrocarril.	Respuesta incorrecta. Se focaliza en la reunión de los ministros pero no repara en que esta no se dará en el banquete, a la vez que confunde el tema de la reunión: "Justamente queda vacante en estos días la embajada de Roma. Mañana, **en consejo de ministros, propondré su nombramiento**, es decir, lo impondré".

Actividad 6 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Integra información entre textos, formatos o recursos.

Al contemplar el jardín desde el balcón, don Fernando "veía una figura femenina que no se parecía absolutamente nada a su mujer".

Según el texto, ¿en qué se diferencian ambas?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	Su mujer se opone enfáticamente al proyecto de la fiesta, mientras que la figura del jardín lo motiva a gastar su fortuna.	Respuesta incorrecta. Distorsiona la información del relato al atribuir a la esposa una oposición que no existe y al transformar una fantasía en un personaje físico, vinculado a un estereotipo previo de la mujer-amante.
B	Su mujer representa la elegancia aristocrática de la ciudad, mientras que la figura del jardín representa la sencillez de la mujer del interior.	Respuesta incorrecta. Invierte los datos del texto, dado que la esposa proviene del interior junto a don Fernando y la visión del balcón se describe como una idealización sensual.
C	Su mujer es un personaje con existencia real en el relato, mientras que la figura del jardín es una creación de su imaginación.	**Respuesta correcta**. Establece adecuadamente el contraste entre la condición real e inmediata de la esposa (quien actúa y habla en distintos momentos del texto) y la naturaleza irreal de la visión en el balcón (a partir de su descripción idealizada en la escena del jardín).
D	Su mujer atiende a las autoridades en la fiesta, mientras que la figura del jardín es una de las invitadas presentes en el banquete.	Respuesta incorrecta. Confunde la naturaleza de la información al convertir una fantasía previa al evento en un asistente real a la fiesta.

Actividad 7 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Integra información entre textos, formatos o recursos.

Al comparar el momento en que don Fernando sale al balcón con el final del cuento, ¿qué diferencia se observa?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	El cansancio de don Fernando tras atender a los invitados frente a la alegría de quedarse a solas con su esposa.	Respuesta incorrecta. Confunde el orden de los hechos al adjudicar el cansancio físico (propio del cierre del banquete) a la escena del balcón, que ocurre previa al evento y representa el punto de máxima ilusión del personaje (posterior a la confirmación de la asistencia al banquete por parte del presidente).
B	La ilusión de don Fernando por estar a punto de lograr el éxito frente al colapso repentino de todas sus ambiciones.	**Respuesta correcta.** Establece correctamente la diferencia al comparar dos estados opuestos en la historia: el momento de máxima ilusión y triunfo de don Fernando en el balcón frente a la repentina destrucción de sus ambiciones provocada por el golpe de Estado del ministro.
C	La indiferencia de don Fernando hacia las autoridades públicas frente al temor de perder toda su fortuna personal.	Respuesta incorrecta. Confunde las emociones y motivaciones del personaje, dado que don Fernando no siente indiferencia por las autoridades (se observa en sus acciones de permanente atención desde la llegada al banquete) ni experimenta temor en el balcón, donde predomina la satisfacción por el objetivo cumplido: el presidente aceptó la invitación por lo que “Aquel fue un día de fiesta”.
D	El entusiasmo de don Fernando por el éxito del banquete frente a la molestia de su esposa por la mujer del jardín.	Respuesta incorrecta. Confunde el orden de los hechos al interpretar que don Fernando celebra el éxito de la fiesta en el balcón, antes del banquete. Además, supone que existe un conflicto personal entre su esposa y la mujer del jardín, sin reconocer que este personaje no es real.

Actividad 8 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Interpreta recursos lingüísticos, discursivos y pragmáticos.

En el relato, se dice que don Fernando "salió con su mujer al balcón para contemplar su jardín iluminado y cerrar con un sueño idílico esa memorable jornada".

¿Qué significa la expresión subrayada?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	Felicitarse por haber tenido una magnífica idea.	Respuesta incorrecta. Interpreta equivocadamente el sentido de la expresión porque confunde la fantasía con la satisfacción por la aceptación del plan, asociando la escena con la frase "me parece una magnífica idea" que el presidente pronuncia en otro párrafo.
B	Anunciar a los invitados un magno suceso.	Respuesta incorrecta. Interpreta equivocadamente el sentido de la expresión porque se enfoca en la información que identifica en lugares destacados del texto: "magno suceso" en el comienzo del relato.
C	Irse a dormir después de un día agotador.	Respuesta incorrecta. Interpreta equivocadamente el sentido de la expresión porque asocia la palabra "sueño" con "dormir" y lo vincula con el pasaje posterior, en el que la pareja efectivamente "se fue a dormir" al concluir el banquete.
D	Evadirse en una fantasía de ensueño.	**Respuesta correcta.** Interpreta el sentido de la expresión en relación con el contexto, ya que el texto describe cómo el personaje se abstrae de la realidad e imagina viajes a Europa, riquezas y romances.

Actividad 9 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Reconstruye el tema y su organización.

"El día del banquete fueron llegando los automóviles. De su interior descendían ministros, parlamentarios, diplomáticos, hombres de negocios, hombres inteligentes. Un portero les abría la verja, un ujier los anunciaba, un valet recibía sus prendas, y don Fernando, en medio del vestíbulo, les estrechaba la mano, murmurando frases corteses y conmovidas".

¿Cuál es el tema de este párrafo?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	El afán por complacer a los distinguidos invitados por parte de don Fernando.	**Respuesta correcta**. Reconoce el tema del párrafo a partir del trato cortés y respetuoso que el protagonista brinda a los invitados, de la mención de sus roles y virtudes, y del despliegue del personal doméstico puesto a su disposición.
B	La íntima amistad de don Fernando con las autoridades del país.	Respuesta incorrecta. Confunde la relación protocolar con un vínculo de afecto real, tal vez a partir de la lectura literal de la expresión "frases corteses y conmovidas" o por el supuesto previo de que solo se invita a festejar a los amigos.
C	El malestar de don Fernando ante la masiva llegada de los automóviles.	Respuesta incorrecta. Centra la atención en la posible idea de aglomeración al inicio del texto por la llegada de los automóviles, e interpreta equivocadamente que la posterior enumeración de personajes expresa agobio en lugar de pomposidad.
D	La eficiente labor del personal doméstico de don Fernando.	Respuesta incorrecta. Centra la atención en la enumeración detallada de las actividades del servicio doméstico y confunde esta descripción con el tema central del fragmento.

Actividad 10 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Interpreta recursos lingüísticos, discursivos y pragmáticos.

"Don Fernando, mientras tanto, veía con inquietud que el banquete, pleno de salud ya, seguía sus propias leyes, sin que él hubiera tenido ocasión de hacerle al presidente sus confidencias. A pesar de haberse sentado, contra las reglas del protocolo, a la izquierda del agasajado, no encontraba el instante propicio para hacer un aparte".

¿Qué significa la expresión subrayada?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	Interrumpir bruscamente el discurso del presidente frente al resto de los invitados.	Respuesta incorrecta. Confunde la información a partir de que el personaje quiere tomar la palabra, "hacerle al presidente sus confidencias", para eso debe interrumpirlo.
B	Tener una conversación privada con el presidente al margen del resto de los invitados.	**Respuesta correcta**. Comprende el significado de la expresión a partir de la información del fragmento (se atrevió a romper el protocolo para sentarse a su lado y poder hablarle más íntimamente).
C	Retirarse un momento del salón del banquete para descansar del alboroto de los invitados.	Respuesta incorrecta. Interpreta que se siente abrumado por el evento, debido a la inquietud del protagonista, y quiere retirarse para estar solo ("aparte").
D	Cambiar la ubicación en la mesa del banquete para quedar situado junto a otros invitados.	Respuesta incorrecta. Asocia equivocadamente la expresión con el cambio de asiento en la mesa, acción que el personaje ya realizó ("A pesar de haberse sentado…"), lo cual no equivale a lograr la conversación privada buscada.

Actividad 11 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura literal.
Subdimensión: Localiza información explícita.

Durante el banquete, ¿dónde habla don Fernando con el presidente a solas?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	En una mesa reservada.	Respuesta incorrecta. Confunde el lugar donde don Fernando habla con el presidente a solas porque asocia la palabra "reservadas" con "a solas": "Luego se acomodaron en las mesas que les estaban reservadas".
B	En un rincón del palacio.	Respuesta incorrecta. Confunde la mención a la residencia como "palacio" en el texto: "para conducir al presidente a un rincón (para) comunicarle humildemente su proyecto".
C	En la salita de música.	**Respuesta correcta.** Identifica la información literal referida al lugar del encuentro de ambos personajes: "don Fernando logró conducir al presidente a la salita de música (…) le deslizó su propuesta al oído".
D	En el ángulo del salón.	Respuesta incorrecta. Selecciona esta opción al identificar una frase casi literal del texto que aparece entre comas al final de un párrafo ("en un ángulo del salón").

Actividad 12 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura crítica.
Subdimensión: Reflexiona sobre recursos de enunciación y construcción del sentido.

Al relatar el momento en que don Fernando le habla en secreto al presidente, el narrador señala que estaban "sentados en uno de esos canapés que en la corte de Versalles servían para declararse a una princesa".

¿Qué actitud de don Fernando hacia el presidente se sugiere mediante el fragmento subrayado?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	Un comportamiento muy elegante y la distinción de modales propia de la alta sociedad.	Respuesta incorrecta. Confunde el sentido figurado con una cualidad real del personaje, atribuyéndole una elegancia auténtica a partir de la mención de Versalles.
B	Una postura ridículamente servil al fingir la devoción de un enamorado para obtener beneficios.	**Respuesta correcta.** Comprende que la comparación con una declaración de amor se utiliza para mostrar que don Fernando trata al presidente con excesiva admiración y sumisión, y que está dispuesto a hacer grandes esfuerzos para conseguir su favor.
C	Un sentimiento de admiración sincera y afecto profundo hacia el presidente de la república.	Respuesta incorrecta. Toma la figura de la declaración de amor en sentido literal, confundiendo la actuación interesada del protagonista con una devoción auténtica hacia la autoridad.
D	Una conducta discreta, que le permite mantener en secreto sus intenciones frente al presidente.	Respuesta incorrecta. Se focaliza en el inicio del enunciado de la pregunta, "Al relatar el momento en que don Fernando le habla **en secreto** al presidente", e interpreta que esta es la opción correcta.

Actividad 13 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Relaciona información local y global del texto.

¿Qué ocurre inmediatamente después de que el presidente y sus ministros se retiran del banquete?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	La esposa de don Fernando le muestra las noticias destacadas del periódico.	Respuesta incorrecta. Confunde la secuencia de hechos y se focaliza en el desenlace del relato al asociar el hecho de irse a dormir con la escena del despertar, obviando el salto temporal hacia el mediodía siguiente.
B	Don Fernando y su esposa deciden remodelar completamente la casa familiar.	Respuesta incorrecta. Altera la secuencia de hechos: confunde las acciones previas al evento (la remodelación de la vivienda para recibir al presidente) con los sucesos que ocurren tras la retirada del invitado, focalizando su atención en el tramo inicial del cuento.
C	Don Fernando y su esposa se van a descansar convencidos del éxito del banquete.	**Respuesta correcta.** Realiza una adecuada reconstrucción de la secuencia temporal del texto. Identifica correctamente la retirada del presidente y la promesa (imponer su nombramiento en la embajada de Roma): "Mañana, en consejo de ministros (...) es decir, lo impondré".
D	La esposa de don Fernando se pone a gritar de forma totalmente descontrolada.	Respuesta incorrecta. Confunde la secuencia temporal de los hechos: asocia la reacción de la esposa con el momento inmediato posterior a la partida del presidente, omitiendo que este suceso ocurre recién al mediodía del día siguiente tras enterarse del golpe de Estado por el periódico.

Actividad 14 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Relaciona información local y global del texto.

Al final del texto, la mujer de don Fernando gritó porque

Opciones		Explicación de las respuestas
A	sentía que estaba a punto de desmayarse.	Respuesta incorrecta. Confunde los personajes y la acción del relato. No reconoce que es el marido quien "se desvaneció sobre la cama" ni la relación de causa-consecuencia vinculada a la acción del relato.
B	el presidente había renunciado a su cargo.	**Respuesta correcta.** Relaciona el grito de la esposa con la noticia del diario sobre la renuncia del presidente, en el cierre del relato, reconstruyendo la relación de causa-consecuencia requerida.
C	su marido le arrebató el periódico de las manos.	Respuesta incorrecta. Realiza una lectura equivocada de la acción del relato y cree que el grito se debe a la brusquedad de la acción del marido.
D	sentía emoción al ver a su marido en la gloria.	Respuesta incorrecta. Relaciona el grito con la expresión de alegría: "Se fueron a dormir con el convencimiento de que nunca un caballero limeño había tirado con más gloria su casa por la ventana ni arriesgado su fortuna con tanta sagacidad".

Actividad 15 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Reconstruye el tema y su organización.

¿Cuál es el tema principal de este texto?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	Los pormenores de la reforma de una residencia.	Respuesta incorrecta. Se centra en la descripción de las múltiples reformas, que constituye un dato secundario en el texto.
B	Las normas de etiqueta para organizar un banquete.	Respuesta incorrecta. Se centra en la confección del menú y en las menciones a lo protocolar, por lo que deduce erróneamente la temática global.
C	El aburrimiento de un matrimonio de clase alta.	Respuesta incorrecta. Se enfoca en elementos secundarios de la trama, específicamente en la dinámica del matrimonio, en la figura femenina del jardín que "desplaza" a la esposa, y a partir de esos indicios infiere de manera equivocada que el tema central es el aburrimiento conyugal.
D	La crítica al ascenso social mediante favores políticos.	**Respuesta correcta.** Logra inferir el tema global del cuento al integrar las distintas acciones del protagonista (la inversión de su fortuna, la remodelación de la casa, los gastos excesivos y el afán por el protocolo) con sus verdaderas motivaciones. De este modo, deduce que la búsqueda de favores políticos es el verdadero motor de la trama y la crítica central del relato.

Actividad 16 · *El banquete*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Reconoce la intención comunicativa del texto.

Este texto fue escrito para

Opciones		Explicación de las respuestas
A	describir los manjares de un magnífico banquete.	Respuesta incorrecta. Se concentra en las menciones al menú con sus pormenores, tal vez guiado por el título “El banquete”, perdiendo de vista la trama del cuento centrada en el conflicto humano.
B	explicar la organización de un banquete para autoridades.	Respuesta incorrecta. Centra su atención en la primera parte del texto, en los preparativos de la fiesta, sin percatarse de que la secuencia enmarca la acción del protagonista.
C	contar la historia de un hombre deseoso de poder y riquezas.	**Respuesta correcta.** Infiere la intención narrativa dominante: la ambición de don Fernando, los “sacrificios” económicos que realiza para conseguir favores políticos y el desenlace de la historia.
D	enseñar las reglas del protocolo vinculadas a eventos sociales.	Respuesta incorrecta. Otorga al texto un propósito instructivo a partir de elementos secundarios, pero descritos con minucia en el relato (por ejemplo, la comida acorde al evento, la etiqueta social, la cuidadosa recepción de los invitados, el lugar para sentarse en las mesas).

Texto 2

Leña seca, leña eficiente

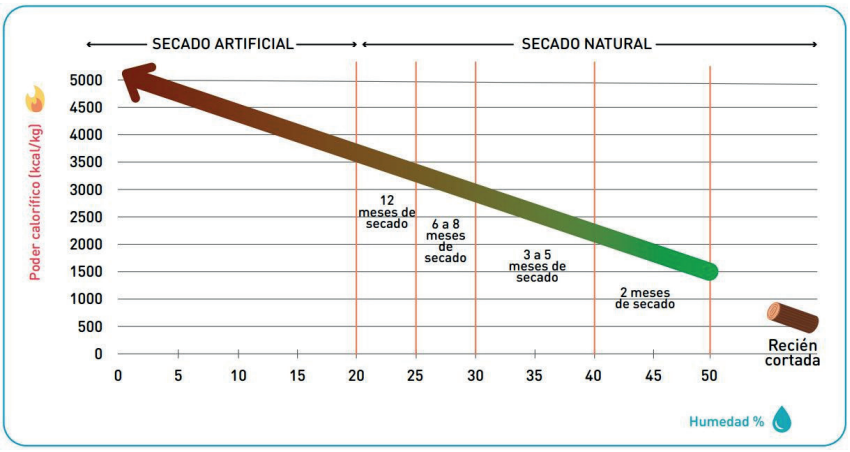
El porcentaje de agua contenida en la madera impide que la combustión se realice de forma completa, produciendo más humo y menos calor. La leña, al quemarse, libera dióxido de carbono, pero si no se quema adecuadamente produce cantidades excesivas de varias sustancias: carbono negro, monóxido de carbono, benceno, butadieno, hidrocarburos poliaromáticos, entre otros compuestos peligrosos para la salud. Estos pueden producir enfermedades crónicas y agudas de las vías respiratorias, como por ejemplo bronquitis. A su vez, la inhalación de monóxido de carbono puede resultar letal.

Cuando la leña está verde o recién cortada puede contener gran cantidad de agua, pudiendo superar el 50% de contenido de humedad.

Al quemar leña verde gran parte de su energía se perderá en el proceso de evaporación del agua, por lo que se necesitará más leña para entregar la misma cantidad de energía al ambiente interior. Desde el punto de vista ambiental y de la salud, mientras más humedad tenga la leña, mayor presencia de contaminantes habrá en el aire luego de su combustión. Además, la leña húmeda obstruye más rápido los ductos de las estufas, empeorando el funcionamiento y aumentando el riesgo de incendio.

El poder calorífico[1] varía según cada especie, pero es el porcentaje de humedad la variable que más influye en la cantidad de calor que entrega. La leña con menor contenido de humedad garantiza un mayor poder calorífico y, por lo tanto, un menor consumo para alcanzar los mismos niveles de confort.

FIGURA 2. Poder calorífico de la leña, según su porcentaje de humedad y tiempo de secado.[2]



1 Poder calorífico: Expresa la energía que se libera a través de una combustión completa.
2 Los valores de humedad de la leña de acuerdo al tiempo de secado natural son indicativos. No se consideran las diferentes prácticas de acopio de leña.

¿Cuándo está seca la leña?

Según normas internacionales, se considera leña seca a aquella que posee un contenido de humedad menor al 25%. De lo contrario, no se sugiere para uso como combustible. De forma natural, un árbol cortado perderá humedad. Sin embargo, para lograr los contenidos deseables, será necesario recurrir a tratamientos especiales de secado artificial o técnicas naturales de buenas prácticas de almacenaje y procesamiento.

Ministerio de Ambiente (2021)

Actividad 1

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Interpreta recursos lingüísticos, discursivos y pragmáticos.

Según el texto, ¿cuál es el riesgo más alto para la salud cuando se quema leña húmeda?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	La rotura de los ductos de las estufas.	Respuesta incorrecta. No tiene en cuenta el término "letal" para responder y focaliza en un dato que aporta el texto y que puede implicar un riesgo, pero no el más alto, según el texto.
B	La inhalación de monóxido de carbono.	**Respuesta correcta.** Repara en la expresión: "la inhalación de monóxido de carbono puede resultar letal". Entiende que el término "letal" implica un riesgo alto para la salud.
C	La disminución del poder calorífico.	Respuesta incorrecta. No tiene en cuenta el término "letal" para responder y focaliza en un dato significativo del texto referido a la pérdida del poder calorífico y la humedad de la leña.
D	La pérdida de vapor de agua.	Respuesta incorrecta. No tiene en cuenta el término "letal" para responder y focaliza en un dato que aporta el texto, que implica también un riesgo para la salud pero no el más dañino.

Actividad 2 · *Leña seca, leña eficiente*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura crítica.
Subdimensión: Evalúa e interpreta información del texto.

"Al quemar leña verde gran parte de su energía se perderá en el proceso de evaporación del agua, por lo que se necesitará más leña para entregar la misma cantidad de energía al ambiente interior".

¿Cuál de las siguientes preguntas responde la afirmación anterior?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	¿Qué tipo de leña hay que quemar en un ambiente interior?	Respuesta incorrecta. Focaliza en una reflexión producto de la lectura del texto referida a la leña seca y a la leña verde. No tiene en cuenta que la afirmación plantea un proceso resultante de quemar leña verde en un ambiente interior y no en el tipo de leña.
B	¿Por qué se evapora el agua cuando se quema leña verde?	Respuesta incorrecta. Focaliza solo en la evaporación del agua mencionada. No tiene en cuenta que la afirmación plantea un proceso resultante de quemar leña verde en un ambiente interior.
C	¿Qué ocurre con la energía cuando se quema leña verde?	**Respuesta correcta**. Responde adecuadamente a la afirmación, entiende que la pregunta refiere a un proceso que ocurre cuando se quema leña verde y que este pasa por la evaporación del agua, que hace necesario que se necesite más leña.
D	¿Por qué se quema leña verde en un ambiente interior?	Respuesta incorrecta. Focaliza en la primera parte de la afirmación para responder. No tiene en cuenta que la afirmación plantea un proceso resultante de quemar leña verde en un ambiente interior.

Actividad 3 · *Leña seca, leña eficiente*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura literal.
Subdimensión: Localiza información explícita.

¿Cuál podría ser el porcentaje de humedad de la leña recién cortada?

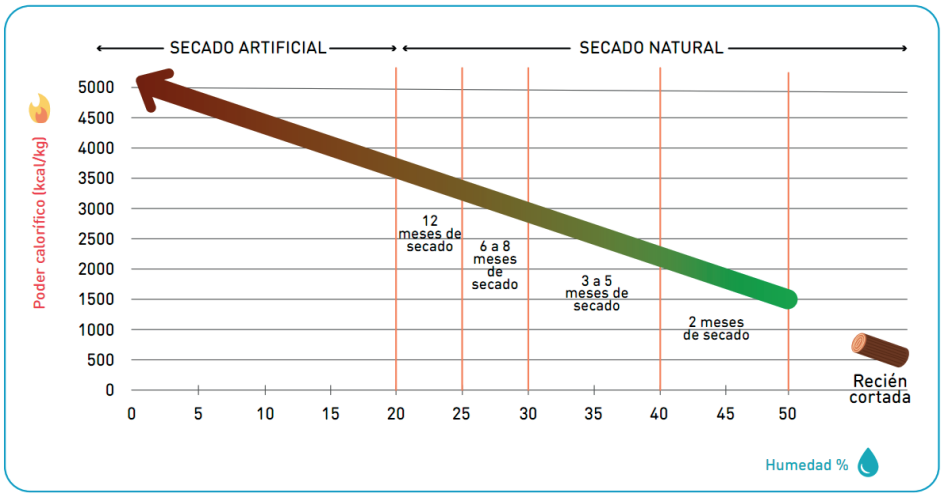
Opciones		Explicación de las respuestas
A	Entre 0 % y 25 %.	Respuesta incorrecta. Responde a partir de un dato presente en el texto referido al porcentaje de las normas internacionales para considerar la sequedad de la leña. No localiza adecuadamente la información solicitada y focaliza en el último párrafo para responder.
B	Superior a 50 %.	**Respuesta correcta.** Localiza correctamente la información solicitada que se menciona en forma explícita tanto en el texto como en el gráfico: "Cuando la leña está verde o recién cortada, pudiendo contener gran cantidad de agua, pudiendo superar el 50% de contenido de humedad".
C	Igual a 45 %.	Respuesta incorrecta. Repara en el gráfico para responder. Vincula con el color verde de la flecha que indica la humedad de la leña y sus variaciones a medida que pasa el tiempo.
D	Entre 40 % y 45 %.	Respuesta incorrecta. Repara erróneamente en el gráfico para responder. Vincula con el color verde de la flecha que indica la humedad de la leña y sus variaciones a medida que pasa el tiempo.

Actividad 4 · *Leña seca, leña eficiente*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Integra información entre textos, formatos o recursos.

En el gráfico, la flecha de colores representa que



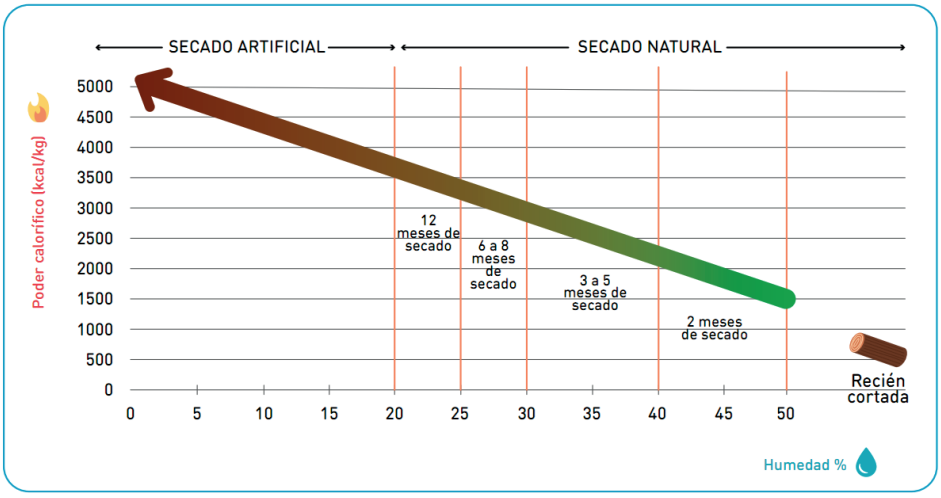
Opciones		Explicación de las respuestas
A	a mayor humedad de la leña, mayor poder calorífico.	Respuesta incorrecta. Interpreta erróneamente la relación entre la información que aporta el texto y los datos que presenta el gráfico, así como la función de la flecha ascendente que relaciona las dos variables: humedad y poder calorífico.
B	el secado natural es más rápido que el secado artificial.	Respuesta incorrecta. Interpreta erróneamente la relación entre la información que aporta el texto y los datos que presenta el gráfico, así como la función de la flecha ascendente que relaciona las dos variables: humedad y poder calorífico.
C	el secado artificial es más lento que el secado natural.	Respuesta incorrecta. Interpreta erróneamente la relación entre la información que aporta el texto y los datos que presenta el gráfico, así como la función de la flecha ascendente que relaciona las dos variables: humedad y poder calorífico.
D	a menor humedad de la leña, mayor poder calorífico.	**Respuesta correcta.** Interpreta la relación entre la información que aporta el texto y los datos que presenta el gráfico. Entiende que la flecha ascendente significa que si la leña está seca, es decir, tiene menos humedad, mayor será el poder calorífico que otorgue. Relaciona además los colores de la flecha que se modifican a medida que asciende, de verde a marrón para indicar la humedad o sequedad de la leña.

Actividad 5 · *Leña seca, leña eficiente*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Integra información entre textos, formatos o recursos.

Según el gráfico, ¿cuál es, aproximadamente, el poder calorífico de la leña que contiene 25 % de humedad?



Opciones		Explicación de las respuestas
A	1500 kcal/kg	Respuesta incorrecta. Lee el gráfico de manera equivocada y elige la cifra correspondiente al inicio de la flecha.
B	2500 kcal/kg	Respuesta incorrecta. Selecciona esta opción porque considera que 25% tiene una correspondencia con 2500.
C	3500 kcal/kg	**Respuesta correcta.** Elige la opción porque relaciona el 25 % de humedad de la leña con la cifra de 3500 kcal/kg que corresponde al encuentro entre las dos variables.
D	5000 kcal/kg	Respuesta incorrecta. Selecciona esta opción porque repara en la cifra que coincide con la punta de la flecha.

Actividad 6 · *Leña seca, leña eficiente*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura crítica.
Subdimensión: Evalúa e interpreta información del texto.

¿Cuál de las siguientes conclusiones está respaldada por los datos que presenta el gráfico?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	La leña demora un año en secarse totalmente.	Respuesta incorrecta. Responde a partir de un dato en el gráfico referido a "12 meses de secado" de la leña, pero no relaciona correctamente las dos variables.
B	El poder calorífico depende de la humedad de la leña.	**Respuesta correcta.** Vincula correctamente la relación entre las dos variables que presenta el gráfico y comprende que a mayor humedad, menor poder calorífico.
C	El tiempo de secado de la leña húmeda es mayor si se seca artificialmente.	Respuesta incorrecta. Elige la opción porque entiende que, en el sector del gráfico que corresponde al secado artificial, los valores que corresponden al valor calorífico son mayores.
D	La leña conserva el mismo porcentaje de humedad dos meses después de ser cortada.	Respuesta incorrecta. Se enfoca en el sector del gráfico que menciona los dos meses de secado que se encuentra cercano a la imagen que representa la leña recién cortada.

Actividad 7 · *Leña seca, leña eficiente*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura crítica.
Subdimensión: Reflexiona sobre recursos de enunciación y construcción del sentido.

¿Qué función cumplen las notas al pie que presenta el texto?

1 Poder calorífico: Expresa la energía que se libera a través de una combustión completa.
2 Los valores de humedad de la leña de acuerdo al tiempo de secado natural son indicativos. No se consideran las diferentes prácticas de acopio de leña.

Opciones		Explicación de las respuestas
A	Citar fuentes de confianza en el texto y en el gráfico.	Respuesta incorrecta. Confunde la función de las notas al pie con otros recursos.
B	Realizar aclaraciones sobre un concepto clave y el gráfico.	**Respuesta correcta.** Comprende la función del contenido de las notas al pie en el texto. Entiende que hay una explicación de definiciones y conceptos que son significativos para la comprensión.
C	Incluir datos relevantes sobre la humedad de la leña.	Respuesta incorrecta. No comprende la función del contenido de las notas al pie en el texto. Focaliza solo en un dato referido a la leña húmeda.
D	Agregar opiniones relevantes sobre el tema.	Respuesta incorrecta. Confunde la función de las notas al pie con otros recursos.

Texto 3

WORLD HISTORY ENCYCLOPEDIA en español

Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo

Simeon Netchev

La Odisea, tradicionalmente atribuida a Homero y compuesta en torno a los siglos VIII-VII a.C., narra el periplo de una década de Odiseo, rey de Ítaca, para regresar a su hogar tras la guerra de Troya. Aunque está ambientado en el familiar mundo mediterráneo, la obra aúna mitos, recuerdos y geografía de una manera que se resiste a la cartografía literal. Desde la Antigüedad, los lectores han intentado emplazar los viajes de Odiseo, desde la tierra de los cíclopes hasta la isla de Circe, en un mapa del mundo real, pero el poema no es realmente una guía de viajes, sino más bien una narración sobre la resiliencia humana, la identidad y los desafíos a la virtud heroica. Los esfuerzos por fijar los acontecimientos en ubicaciones reales reflejan un impulso más general de reconciliar los cuentos mitológicos con las investigaciones emergentes sobre la historia y la geografía en el antiguo mundo griego.

Los intentos por cartografiar la Odisea se hicieron más prevalentes a principios de la Edad Moderna, en especial con el mapa de Abraham Ortelius de 1597, la primera representación cartográfica conocida de la ruta de Odiseo. A lo largo de los siglos, los investigadores han propuesto diferentes interpretaciones, pero todavía no se ha llegado a un consenso, algo que revela el fundamento simbólico de la geografía del poema. Los estudios modernos, como el análisis de Peter T. Struck (2000), destacan que la lógica espacial de la epopeya se guía más por los temas narrativos que por la topografía estricta. Este mapa se basa en estas reflexiones e ilustra no ya un itinerario definitivo, sino esa fascinación siempre presente por situar el mundo imaginario de Homero dentro del Mediterráneo en sí.



Actividad 1 · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura literal.
Subdimensión: Localiza información explícita.

Según el primer párrafo, la *Odisea* es una narración que trata, entre otros temas, sobre

Opciones		Explicación de las respuestas
A	la geografía en el antiguo mundo griego.	Respuesta incorrecta. Selecciona una expresión presente al final del primer párrafo (“investigaciones emergentes sobre la historia y la geografía en el antiguo mundo griego”), que describe el contexto de los estudios sobre los mitos y no el núcleo temático de la Odisea.
B	la historia del familiar mundo mediterráneo.	Respuesta incorrecta. Identifica términos presentes en el primer párrafo sin atender que se refieren a la ubicación del relato (“Aunque está ambientado en el familiar mundo mediterráneo”).
C	las batallas de la guerra de Troya.	Respuesta incorrecta. Se detiene en la mención inicial sobre el antecedente del relato (“guerra de Troya”) y no en el tema de la Odisea.
D	los desafíos a la virtud heroica.	**Respuesta correcta**. Localiza en el primer párrafo del texto la información sobre los temas del relato: “narración sobre la resiliencia humana, la identidad y **los desafíos a la virtud heroica**”.

Actividad 2 · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Relaciona información local y global del texto.

El primer párrafo del texto afirma que la Odisea "se resiste a la cartografía literal".

Esta resistencia se debe a que

Opciones		Explicación de las respuestas
A	la historia de Odiseo transcurre en un mundo exclusivamente imaginario creado por Homero.	Respuesta incorrecta. Interpreta que todo lo que cuenta la obra es imaginario a pesar de que el texto aclara que la historia se encuentra "ambientada en el familiar mundo mediterráneo".
B	la obra combina elementos geográficos del mundo real con mitos y significados simbólicos.	**Respuesta correcta.** Comprende que la obra mezcla lugares y elementos geográficos reales con mitos, recuerdos y otros elementos propios de la historia de Odiseo. Por eso, no se puede ubicar todo el recorrido en un mapa de manera exacta.
C	los cartógrafos antiguos carecían de la tecnología suficiente para dibujar las costas del Mediterráneo.	Respuesta incorrecta. Atribuye el problema a una dificultad tecnológica de los cartógrafos, a pesar de que el texto explica que la causa está en la naturaleza del poema.
D	los lugares que visitó Odiseo durante su travesía desaparecieron por completo a lo largo de la historia.	Respuesta incorrecta. Presupone una causa histórica vinculada al tiempo transcurrido desde S VIII-VII a. C., que no se apoya en el texto ni en las escalas del mapa presentado.

Actividad 3 · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura literal.
Subdimensión: Localiza información explícita.

Según el texto, ¿cuál es la primera representación cartográfica conocida de la ruta de Odiseo?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	El mapa atribuido a Homero.	Respuesta incorrecta. Atribuye la creación del primer mapa al autor del poema debido a la mención de que la obra es "tradicionalmente atribuida a Homero", sin atender a otros datos (la elaboración de mapas fue un esfuerzo posterior a lo largo de los siglos).
B	El mapa elaborado por Peter T. Struck.	Respuesta incorrecta. Confunde la primera representación cartográfica con un estudio académico posterior, a partir de que se focaliza en la mención a "Peter T. Struck (2000)" en el segundo párrafo.
C	El mapa diseñado por Abraham Ortelius.	**Respuesta correcta**. Identifica la información en el segundo párrafo, donde se menciona "el mapa de Abraham Ortelius de 1597 (como) la primera representación cartográfica conocida de la ruta de Odiseo".
D	El mapa dibujado por Simeon Netchev.	Respuesta incorrecta. Confunde al autor del mapa que acompaña al texto con el creador del primer mapa histórico, sin distinguir entre el gráfico actual y el mapa pionero de 1597 mencionado en el segundo párrafo.

Actividad 4 · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Interpreta recursos lingüísticos, discursivos y pragmáticos.

El primer párrafo menciona los esfuerzos por "fijar los acontecimientos en ubicaciones reales (...)".

¿Qué significa la expresión subrayada?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	Dejar fijo el consenso de los cartógrafos en el calendario.	Respuesta incorrecta. Focaliza únicamente en la relación entre "fijar" y "dejar fijo", pero no toma en cuenta que la respuesta se refiere a dejar fijos los acuerdos de los cartógrafos, lo que no se relaciona con lo solicitado en la pregunta.
B	Corregir los errores de cálculo cometidos por los cartógrafos.	Respuesta incorrecta. Desvía el significado de la expresión subrayada asumiendo erróneamente que se refiere a reparar fallas cartográficas.
C	Determinar las fechas exactas en las que ocurrieron las aventuras.	Respuesta incorrecta. Confunde "fijar" en sentido espacial (ubicación en el mapa) con "fijar" en sentido temporal (cronología), asumiendo que se busca calcular la época histórica de los hechos.
D	Atribuir una ubicación geográfica existente a los episodios del poema.	**Respuesta correcta**. Interpreta correctamente la expresión subrayada, reconociendo que se refiere a situar, localizar o asignar coordenadas reales a los sucesos de la ficción.

Actividad 5 · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.

Subdimensión: Interpreta recursos lingüísticos, discursivos y pragmáticos.

“La Odisea, tradicionalmente atribuida a Homero y compuesta en torno a los siglos VIII-VII a.C., narra el periplo de una década de Odiseo (...)”.

¿Qué función cumplen las comas en este fragmento del texto?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	Enumerar una serie de datos sobre el contexto y el origen del poema.	Respuesta incorrecta. Interpreta que las comas se usan con una función enumerativa, asumiendo erróneamente que la frase entre comas funciona como un listado de características de la obra.
B	Introducir una aclaración sobre la autoría y la época del poema.	**Respuesta correcta.** Reconoce que la función de las comas es encerrar una explicación complementaria sobre la autoría y la época de composición de la obra.
C	Delimitar una cita textual con las palabras del personaje Odiseo.	Respuesta incorrecta. Asume de forma errónea que las comas introducen palabras textuales del protagonista, mencionado a continuación.
D	Conectar dos acciones consecutivas realizadas por el autor Homero.	Respuesta incorrecta. Interpreta erróneamente que las comas se relacionan con una secuencia temporal de acciones ejecutadas por el autor.

Actividad 6 · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura crítica.
Subdimensión: Evalúa e interpreta información del texto.

"La Odisea, tradicionalmente atribuida a Homero y compuesta en torno a los siglos VIII-VII a.C., narra el periplo de una década de Odiseo"

La expresión subrayada se utiliza en lugar de *la Odisea fue escrita por Homero* porque

Opciones		Explicación de las respuestas
A	varios escritores compiten con Homero por ser el autor de la obra.	Respuesta incorrecta. Supone que la expresión puede referir a la idea de una disputa entre distintos escritores que rivalizan con Homero por la autoría del relato.
B	los historiadores fueron cambiando el nombre del autor de la obra.	Respuesta incorrecta. Se apoya en el conocimiento general de que muchas obras antiguas fueron reinterpretadas a lo largo de la historia, y extiende esa idea suponiendo que también la autoría oficial pudo haber cambiado con el tiempo.
C	cada cultura antigua consideraba que la obra pertenecía a un autor distinto.	Respuesta incorrecta. Toma la palabra "tradicionalmente" en el sentido de una costumbre propia de cada pueblo o cultura, y a partir de ese uso cotidiano del término supone que distintas civilizaciones antiguas le atribuían la obra a autores diferentes.
D	las pruebas históricas de que Homero es el autor de la obra son insuficientes.	**Respuesta correcta**. Se apoya en el conocimiento de la función de la expresión "tradicionalmente atribuida", vinculando la falta de evidencia documental firme sobre Homero con la cautela enunciada en el texto sobre la autoría.

Actividad 7 · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura literal.
Subdimensión: Reconoce información léxico-semántica explícita.

En el segundo párrafo del texto, la expresión "estas reflexiones" se refiere a

Opciones		Explicación de las respuestas
A	las conclusiones planteadas por los estudios modernos.	**Respuesta correcta.** Reconoce adecuadamente la relación entre la expresión "estas reflexiones" y los planteamientos de los estudios modernos (como el de Peter T. Struck) sobre la lógica espacial del poema.
B	las descripciones geográficas contenidas en la epopeya.	Respuesta incorrecta. Se relaciona la expresión "estas reflexiones" con las descripciones de los lugares que aparecen en la *Odisea*, en lugar de relacionarla con las conclusiones de los estudios modernos mencionados antes.
C	las representaciones cartográficas de la Edad Moderna.	Respuesta incorrecta. Asocia "estas reflexiones" con el "mapa de Abraham Ortelius de 1597", que aparece antes en el párrafo pasando por alto la referencia en la oración anterior.
D	las interpretaciones propuestas por los investigadores.	Respuesta incorrecta. Relaciona "estas reflexiones" con la referencia general a las "diferentes interpretaciones" propuestas por los investigadores, sin tener en cuenta que la expresión remite específicamente a los planteamientos de los estudios modernos mencionados inmediatamente antes.

Actividad 8 · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Integra información entre textos, formatos o recursos.

Según el texto, el mapa se usa para

Opciones		Explicación de las respuestas
A	registrar las batallas peleadas por Odiseo a través del mar Mediterráneo.	Respuesta incorrecta. Interpreta la imagen como un registro histórico de las batallas de Odiseo, a pesar de que no busca representar este tipo de acontecimientos, sino representar de manera imaginaria el recorrido del personaje.
B	ilustrar la ruta imaginaria recorrida por Odiseo dentro del mar Mediterráneo.	**Respuesta correcta**. Relaciona la función de la imagen con la idea planteada en el texto introductorio, reconociendo que el gráfico sirve para "situar el mundo imaginario de Homero dentro del Mediterráneo" y no para mostrar de manera exacta los lugares recorridos por Odiseo.
C	enseñar las técnicas de navegación de Odiseo a través del mar Mediterráneo.	Respuesta incorrecta. Atribuye al mapa una función técnica e instructiva sobre la náutica antigua, que no se corresponde con la información presentada ni con la finalidad señalada en el texto introductorio.
D	ubicar las ciudades reales visitadas por Odiseo dentro del mar Mediterráneo.	Respuesta incorrecta. Interpreta la imagen como una representación exacta de las ciudades reales visitadas por Odiseo, pero el texto aclara que el recorrido presentado corresponde al mundo imaginario del poema.

Actividad 9 · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Relaciona información local y global del texto.

Según el mapa, ¿qué suceso ocurre inmediatamente después de la parada en la tierra de los lotófagos?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	El temporal de viento sufrido en el Cabo Malea.	Respuesta incorrecta. Selecciona un acontecimiento anterior en el itinerario (punto 3), invirtiendo la lectura temporal.
B	El castigo de Zeus tras la escala en Trinacia.	Respuesta incorrecta. Interpreta erróneamente que la proximidad espacial o la disposición de las ilustraciones determina la secuencia de los hechos, ignorando la guía numérica.
C	La pérdida del rumbo al abrir el saco de vientos en Eolia.	Respuesta incorrecta. Confunde el itinerario por la observación de la cercanía de la imagen de Eolia con Cíclopes, seleccionando una etapa más avanzada del viaje (punto 7).
D	La ceguera de Polifemo tras desembarcar en Cíclopes.	**Respuesta correcta**. Identifica con precisión la sucesión temporal de los hechos en el mapa, reconociendo que la casilla 6 sigue directamente a la 5 (Lotófagos).

Actividad 10 · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura inferencial.
Subdimensión: Reconstruye el tema y su organización.

Teniendo en cuenta el itinerario enumerado en el mapa, ¿cómo evoluciona la situación de la tripulación en el viaje de Odiseo?

Opciones		Explicación de las respuestas
A	Inicia con la llegada a Ogigia, avanza resistiendo a las Sirenas y concluye con el ataque en Escila.	Respuesta incorrecta. Realiza una lectura lineal de izquierda a derecha, iniciando en el margen izquierdo (“Ogigia”, escala 15), avanzando al centro (“Sirenas”, escala 11) y finalizando en la escala 12 “Escila”, como punto final, desorganizando la progresión temática real.
B	Inicia con la flota completa en Troya, avanza sufriendo bajas y concluye con la pérdida del grupo en Trinacia.	**Respuesta correcta**. Reconoce la evolución de la situación de la tripulación en el viaje, identificando que la información de los recuadros registra un declive continuo: desde la salida con “12 naves” en Troya (escala 1), pasando por la muerte paulatina de hombres en las paradas intermedias, hasta el castigo de Zeus en Trinacia (escala 14) donde Odiseo queda como el “único superviviente”.
C	Inicia con la transformación en cerdos en Eea, avanza registrando bajas en Escila y concluye extraviada en Malea.	Respuesta incorrecta. Observa el mapa desde el centro hacia la periferia, tomando “Eea” (escala 9, zona media) como inicio y saltando de forma desordenada a “Escila” (escala 12) y “Cabo Malea” (escala 3).
D	Inicia con la flota completa en Troya, avanza manteniendo a sus hombres y concluye retornando con su tripulación a Ítaca.	Respuesta incorrecta. Ignora los recuadros del mapa que reportan pérdidas de vidas y sobreinterpreta el desenlace al suponer un retorno colectivo a Ítaca que el mapa desmiente.

Actividad 11 · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura crítica
Subdimensión: Reflexiona sobre recursos de enunciación y construcción del sentido.

Las criaturas y figuras que ilustran el mapa tienen el propósito de

Opciones		Explicación de las respuestas
A	indicar los puertos que fundó el personaje Odiseo.	Respuesta incorrecta. Confunde la función de las ilustraciones con acciones de conquista, omitiendo que tanto la introducción como el mapa señalan que el viaje es un regreso a Ítaca y no una expedición para fundar ciudades.
B	mostrar la fauna marina propia del Mediterráneo.	Respuesta incorrecta. Confunde las figuras mitológicas dibujadas en el mapa con animales reales del mar, omitiendo que el texto introductorio define el viaje como un relato de ficción.
C	recrear el universo legendario y fantástico del viaje.	**Respuesta correcta.** Reconoce adecuadamente la función del recurso gráfico, identificando que las figuras del mapa visualizan las leyendas y seres fabulosos descritos en la introducción y en el itinerario.
D	señalar las rutas marítimas comerciales de la época.	Respuesta incorrecta. Malinterpreta el propósito de las ilustraciones, sin atender al texto introductorio que define la travesía como un relato de ficción y no como una ruta histórica de comercio marítimo.

Actividad 12 · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo*

¿Qué se evalúa?

Dimensión: Lectura crítica.
Subdimensión: Reflexiona sobre recursos de enunciación y construcción del sentido.

El tono que predomina en el texto es

Opciones		Explicación de las respuestas
A	poético y emotivo, centrado en las pruebas vividas por el héroe en sus aventuras.	Respuesta incorrecta. Confunde la emoción de los hechos narrados con la actitud comunicativa de la voz que los presenta.
B	académico y técnico, enfocado en analizar algunos detalles de la cartografía antigua.	Respuesta incorrecta. Confunde la presencia de un elemento gráfico (el mapa) con un registro técnico rígido propio de la cartografía científica o la producción de mapas.
C	divulgativo y ameno, centrado en presentar la obra clásica ante el público en general.	**Respuesta correcta.** Articula adecuadamente la actitud expresiva del enunciador, quien emplea un lenguaje accesible, fluido e informativo para captar al lector y lograr una conexión con lo visual.
D	irónico y crítico, enfocado en cuestionar la veracidad histórica del viaje del héroe.	Respuesta incorrecta. Interpreta la confrontación entre ficción y geografía como una postura de rechazo o cuestionamiento hacia la autenticidad de la obra antigua.

acredita ems

ANEP CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL | DIRECCIÓN EJECUTIVA DE POLÍTICAS EDUCATIVAS | DIRECCIÓN SECTORIAL DE PLANIFICACIÓN EDUCATIVA