acredita ems



Ejemplos de actividades de
Comprensión Lectora

Prueba Nacional de Acreditación
de la Educación Media Superior 2026

ANEP
ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

1

ANEP ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AUTORIDADES

Consejo Directivo Central
PRESIDENTE / Mtro. Pablo Caggiani
CONSEJERA / Mtra. Elbia Pereira
CONSEJERA / Profa. Carolina Pallas
CONSEJERA / Mtra. Daysi Iglesias
CONSEJERO / Prof. Julián Mazzoni

Dirección General de Educación Inicial y Primaria
DIRECTORA GENERAL / Mtra. Gabriela Salsamendi
SUBDIRECTORA / Mtra. Selva Pérez

Dirección General de Educación Secundaria
DIRECTOR GENERAL / Prof. Manuel Oroño
SUBDIRECTORA / Prof. Sandra Peña

Dirección General de Educación Técnico Profesional
DIRECTORA GENERAL / Prof. Virginia Verderese
SUBDIRECTOR / Prof. Wilson Netto

Consejo de Formación en Educación
PRESIDENTE / Prof. Walter Fernández Val
CONSEJERA / Prof. Lic. María Laura Donya Rodríguez
CONSEJERA / Mag. Mtra. Martina Bailón Goday
CONSEJERA DOCENTE / Mag. Profa. Gabriela Rico Trigo
CONSEJERO ESTUDIANTIL / Joaquín Dauson

Dirección Ejecutiva de Políticas Educativas Codicen
DIRECTOR EJECUTIVO / Prof. Antonio Romano

Dirección Ejecutiva de Gestión Institucional Codicen
DIRECTORA EJECUTIVA / Ec. Daniela Corena

ANEP CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL | DIRECCIÓN EJECUTIVA DE POLÍTICAS EDUCATIVAS | DIRECCIÓN SECTORIAL DE PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

División de Investigación, Evaluación y Estadística
Departamento de Evaluación de Aprendizajes

Contenido

Introducción 9

Texto 1 · *El banquete* 10
Actividades de comprensión lectora
El banquete 12

Texto 2 · *Leña seca, leña eficiente* 16
Actividades de comprensión lectora
Leña seca, leña eficiente 17

Texto 3 · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo* 20
Actividades de comprensión lectora.
Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo 21

Introducción

Este documento fue elaborado con la finalidad de ofrecer a los postulantes ejemplos orientadores de las actividades que se propondrán en la prueba de **Comprensión Lectora de Acredita EMS**. En él se presentan tres textos y actividades asociadas a cada uno, de estructura y formulación similar a las que se deberán resolver en la evaluación, con el objetivo de familiarizarse con el formato, con diferentes tipos de consignas y con las habilidades necesarias para realizarlas. Se sugiere que, antes de comenzar a resolver los ejercicios, se consulten las *Orientaciones para postulantes* publicadas en el sitio web de la Prueba Nacional de Acreditación de la Educación Media Superior.

En la prueba de Comprensión Lectora se evalúa la capacidad de comprender e interpretar textos de diferente **extensión**: largos (entre 800 y 1100 palabras), medios (entre 500 y 800 palabras) y cortos (menos de 500 palabras); de distinta **intención comunicativa**: narrativa, explicativa y persuasiva; y de distinto **formato**: continuos (organizados mediante enunciados y párrafos que se suceden de manera lineal) y discontinuos (que estructuran la información de manera no lineal, articulada con recursos gráficos como tablas, mapas, etc).

Las consignas que se proponen a partir de los textos involucran tres dimensiones de la lectura –**literal, inferencial** y **crítica**– y se presentan como **actividades cerradas de selección única**, en las que solo una de las cuatro opciones de respuesta es correcta. Las tareas pueden requerir localizar información puntual que se encuentra explícita en el texto, interpretar información que no aparece expresada directamente, relacionar distintos fragmentos, reconstruir el tema y la organización textual, inferir causas y consecuencias, interpretar el significado de palabras o expresiones según el contexto de uso, reconocer la intención comunicativa, reconocer la posición de quien escribe, evaluar información y argumentos, tomar posición frente a lo leído, entre otras habilidades lectoras.

Luego de leer los textos y resolver las actividades propuestas como ejemplos, se puede consultar su corrección en el documento *Ejemplos de actividades de Comprensión Lectora: caracterización y guía de resolución.*

Por último, si se desea profundizar en los fundamentos y aspectos conceptuales de la evaluación, se recomienda la lectura del apartado *Lectura y competencia lectora* en los Marcos conceptuales de los dominios evaluados en la Prueba Nacional de Acreditación de la Educación Media Superior.

Texto 1

El banquete

Julio Ramón Ribeyro
(1929-1994, Perú)



Con dos meses de anticipación, don Fernando Pasamano había preparado los pormenores de este magno suceso. En primer término, su residencia hubo de sufrir una transformación general. Como se trataba de un caserón antiguo, fue necesario echar abajo algunos muros, agrandar las ventanas, cambiar la madera de los pisos y pintar de nuevo todas las paredes.

Esta reforma trajo consigo otras y, como esas personas que cuando se compran un par de zapatos juzgan que es necesario estrenarlos con calcetines nuevos y luego con una camisa nueva y luego con un traje nuevo y así sucesivamente hasta llegar al calzoncillo nuevo, don Fernando se vio obligado a renovar todo el mobiliario. Luego vinieron las alfombras, las lámparas, las cortinas y los cuadros. Finalmente, como dentro del programa estaba previsto un concierto en el jardín, fue necesario construirlo. En quince días, una cuadrilla de jardineros japoneses edificó un maravilloso jardín rococó donde había cipreses tallados, caminitos sin salida, una laguna de peces rojos, una gruta para las divinidades y un puente rústico de madera, que cruzaba sobre un torrente imaginario.

Lo más grande, sin embargo, fue la confección del menú. Don Fernando y su mujer, como la mayoría de la gente proveniente del interior, solo habían asistido en su vida a comilonas provinciales. Por esta razón sus ideas acerca de lo que debía servirse en un banquete al presidente eran confusas. Don Fernando decidió hacer una encuesta en los principales hoteles y restaurantes de la ciudad y así pudo enterarse de que existían manjares presidenciales y vinos preciosos que fue necesario encargar por avión a las viñas del mediodía.

Cuando todos estos detalles quedaron ultimados, don Fernando constató con cierta angustia que, en ese banquete, al cual asistirían ciento cincuenta personas, cuarenta mozos de servicio y dos orquestas, había invertido toda su fortuna. Pero, al fin de cuentas, todo dispendio le parecía pequeño para los enormes beneficios que obtendría de esta recepción.

—Con una embajada en Europa y un ferrocarril a mis tierras de la montaña rehacemos nuestra fortuna en menos de lo que canta un gallo —decía a su mujer—. Yo no pido más. Soy un hombre modesto.

—Falta saber si el presidente vendrá —replicaba su mujer.

En efecto, había omitido hasta el momento hacer efectiva su invitación. Le bastaba saber que era pariente del presidente (con uno de esos parentescos serranos tan vagos como indemostrables) para estar plenamente seguro de que aceptaría. Sin embargo, para mayor seguridad, aprovechó su primera visita a palacio para conducir al presidente a un rincón y comunicarle humildemente su proyecto.

—Encantado —le contestó el presidente—. Me parece una magnífica idea. Pero por el momento me encuentro muy ocupado. Le confirmaré por escrito mi aceptación.

Al cabo de cuatro semanas, la confirmación llegó. Don Fernando, quien empezaba a inquietarse por la tardanza, tuvo la más grande alegría de su vida. Aquel fue un día de fiesta, salió con su mujer al balcón para contemplar su jardín iluminado y cerrar con un sueño idílico esa memorable jornada. El paisaje, sin embargo, parecía haber perdido sus propiedades sensibles, pues donde quiera que pusiera los ojos, don Fernando se veía a sí mismo, fumando puros, con una decoración de fondo donde (como en ciertos afiches turísticos) se confundían los monumentos de las cuatro ciudades más importantes de Europa. Más lejos, en un ángulo de su quimera, veía un ferrocarril regresando de la floresta con sus vagones cargados de oro. Y por todo sitio, movediza y transparente como una alegoría de la sensualidad, veía una figura femenina que no se parecía absolutamente nada a su mujer.

El día del banquete fueron llegando los automóviles. De su interior descendían ministros, parlamentarios, diplomáticos, hombres de negocios, hombres inteligentes. Un portero les abría la verja, un ujier los anunciaba, un valet recibía sus prendas, y don Fernando, en medio del vestíbulo, les estrechaba la mano, murmurando frases corteses y conmovidas.

Cuando todos los burgueses del vecindario y la gente de los conventillos se habían arremolinado delante de la mansión, llegó el presidente. Escoltado por sus edecanes, penetró en la casa y don Fernando, olvidándose de las reglas de la etiqueta, se le echó en los brazos con tanta simpatía que le dañó una de sus charreteras.

Repartidos por los salones, los pasillos, la terraza y el jardín, los invitados se bebieron discretamente, entre chistes y epigramas, los cuarenta cajones de whisky. Luego se acomodaron en las mesas que les estaban reservadas y se comenzó a comer y a charlar ruidosamente mientras la orquesta, en un ángulo del salón, trataba de imponer inútilmente un aire vienés.

Don Fernando, mientras tanto, veía con inquietud que el banquete, pleno de salud ya, seguía sus propias leyes, sin que él hubiera tenido ocasión de hacerle al presidente sus confidencias. A pesar de haberse sentado, contra las reglas del protocolo, a la izquierda del agasajado, no encontraba el instante propicio para hacer un aparte. Para colmo, terminado el servicio, los comensales se levantaron para formar grupos amodorrados y digestónicos y él, en su papel de anfitrión, se vio obligado a correr de grupo en grupo para reanimarlos con copas de menta, palmaditas y puros.
Al fin, cerca de la medianoche, don Fernando logró conducir al presidente a la salita de música y allí, sentados en uno de esos canapés que en la corte de Versalles servían para declararse a una princesa, le deslizó al oído su propuesta.

—Pero no faltaba más —replicó el presidente—. Justamente queda vacante en estos días la embajada de Roma. Mañana, en consejo de ministros, propondré su nombramiento, es decir, lo impondré. Y en lo que se refiere al ferrocarril, sé que hay en diputados una comisión que hace meses discute ese proyecto. Pasado mañana citaré a mi despacho a todos sus miembros y a usted también, para que resuelvan el asunto en la forma que más convenga.

Una hora después el presidente se retiraba, luego de haber reiterado sus promesas. Lo siguieron sus ministros, el congreso, etc., en el orden preestablecido por los usos y costumbres. Solamente a las tres de la mañana quedaron solos don Fernando y su mujer. Se fueron a dormir con el convencimiento de que nunca un caballero limeño había tirado con más gloria su casa por la ventana ni arriesgado su fortuna con tanta sagacidad.

A las doce del día, don Fernando fue despertado por los gritos de su mujer. Al abrir los ojos la vio penetrar en el dormitorio con un periódico abierto entre las manos. Arrebatándoselo, leyó los titulares y, sin proferir una exclamación, se desvaneció sobre la cama. En la madrugada, aprovechándose de la recepción, un ministro había dado un golpe de estado y el presidente había sido obligado a dimitir.

Fuente: *Cuentos de circunstancias*, 1958

Vocabulario

Magno: grande, colosal.
Rococó: estilo artístico con abundancia de adornos.
Dispendio: gasto, por lo general excesivo.
Alegoría: relato o imagen que representa un significado diferente al literal.
Edecán: ayudante.
Epigrama: frase breve e ingeniosa.
Canapé: mueble acolchado para sentarse o recostarse.
Dimitir: renunciar.

Actividades de comprensión lectora · *El banquete*

Actividad 1

La historia narrada transcurre en

a) la residencia de don Fernando Pasamano.
b) una importante embajada de Roma.
c) el hotel de don Fernando Pasamano.
d) una importante ciudad de Europa.

Actividad 2

La reforma de la casa de don Fernando se describe con tanto detalle para

a) evidenciar el deseo de don Fernando de impresionar a la gente de su vecindario.
b) advertir que la reforma de una casa genera innumerables gastos imprevistos.
c) destacar la belleza del resultado final tras los múltiples cambios de la casa.
d) mostrar el interés desmedido de don Fernando por conseguir el favor del presidente.

Actividad 3

“—Con una embajada en Europa y un ferrocarril a mis tierras de la montaña rehacemos nuestra fortuna en menos de lo que canta un gallo—”.

¿Quién dice estas palabras?

a) Don Fernando Pasamano.
b) El presidente invitado.
c) La esposa de don Fernando.
d) Uno de los ministros.

Actividad 4

Don Fernando afirma que "Con una embajada en Europa y un ferrocarril a mis tierras de la montaña rehacemos nuestra fortuna en menos de lo que canta un gallo (...)".
En el texto, la frase subrayada

a) refiere al amanecer como el momento en que ganarán dinero.
b) expresa la enorme rapidez con la que repondrán su inversión.
c) manifiesta la duda sobre el momento en que recuperarán su riqueza.
d) recuerda el origen provincial de la riqueza de don Fernando y su esposa.

Actividad 5

"Al fin, cerca de la medianoche, don Fernando logró conducir al presidente a la salita de música y allí, sentados en uno de esos canapés que en la corte de Versalles servían para declararse a una princesa, le deslizó al oído su propuesta".

La propuesta de don Fernando fue que el presidente

a) dejara vacante la embajada de Roma y lo nombrara ministro.
b) concediera un ferrocarril a sus tierras y lo nombrara embajador.
c) convocara a los diputados a su despacho para resolver su nombramiento.
d) reuniera a los ministros en el banquete para resolver el asunto del ferrocarril.

Actividad 6

Al contemplar el jardín desde el balcón, don Fernando "veía una figura femenina que no se parecía absolutamente nada a su mujer".

Según el texto, ¿en qué se diferencian ambas?

a) Su mujer se opone enfáticamente al proyecto de la fiesta, mientras que la figura del jardín lo motiva a gastar su fortuna.
b) Su mujer representa la elegancia aristocrática de la ciudad, mientras que la figura del jardín representa la sencillez de la mujer del interior.
c) Su mujer es un personaje con existencia real en el relato, mientras que la figura del jardín es una creación de su imaginación.
d) Su mujer atiende a las autoridades en la fiesta, mientras que la figura del jardín es una de las invitadas presentes en el banquete.

Actividad 7 ·

Al comparar el momento en que don Fernando sale al balcón con el final del cuento, ¿qué diferencia se observa?

a) El cansancio de don Fernando tras atender a los invitados frente a la alegría de quedarse a solas con su esposa.
b) La ilusión de don Fernando por estar a punto de lograr el éxito frente al colapso repentino de todas sus ambiciones.
c) La indiferencia de don Fernando hacia las autoridades públicas frente al temor de perder toda su fortuna personal.
d) El entusiasmo de don Fernando por el éxito del banquete frente a la molestia de su esposa por la mujer del jardín.

Actividad 8

En el relato, se dice que don Fernando "salió con su mujer al balcón para contemplar su jardín iluminado y cerrar con un sueño idílico esa memorable jornada".

¿Qué significa la expresión subrayada?

a) Felicitarse por haber tenido una magnífica idea.
b) Anunciar a los invitados un magno suceso.
c) Irse a dormir después de un día agotador.
d) Evadirse en una fantasía de ensueño.

Actividad 9

"El día del banquete fueron llegando los automóviles. De su interior descendían ministros, parlamentarios, diplomáticos, hombres de negocios, hombres inteligentes. Un portero les abría la verja, un ujier los anunciaba, un valet recibía sus prendas, y don Fernando, en medio del vestíbulo, les estrechaba la mano, murmurando frases corteses y conmovidas".

¿Cuál es el tema de este párrafo?

a) El afán por complacer a los distinguidos invitados por parte de don Fernando.
b) La íntima amistad de don Fernando con las autoridades del país.
c) El malestar de don Fernando ante la masiva llegada de los automóviles.
d) La eficiente labor del personal doméstico de don Fernando.

Actividad 10

"Don Fernando, mientras tanto, veía con inquietud que el banquete, pleno de salud ya, seguía sus propias leyes, sin que él hubiera tenido ocasión de hacerle al presidente sus confidencias. A pesar de haberse sentado, contra las reglas del protocolo, a la izquierda del agasajado, no encontraba el instante propicio para hacer un aparte".

¿Qué significa la expresión subrayada?

a) Interrumpir bruscamente el discurso del presidente frente al resto de los invitados.
b) Tener una conversación privada con el presidente al margen del resto de los invitados.
c) Retirarse un momento del salón del banquete para descansar del alboroto de los invitados.
d) Cambiar la ubicación en la mesa del banquete para quedar situado junto a otros invitados.

Actividad 11

Durante el banquete, ¿dónde habla don Fernando con el presidente a solas?

a) En una mesa reservada.
b) En un rincón del palacio.
c) En la salita de música.
d) En el ángulo del salón.

Actividad 12 ·

Al relatar el momento en que don Fernando le habla en secreto al presidente, el narrador señala que estaban "sentados en uno de esos canapés que en la corte de Versalles servían para declararse a una princesa".

¿Qué actitud de don Fernando hacia el presidente se sugiere mediante el fragmento subrayado?

a) Un comportamiento muy elegante y la distinción de modales propia de la alta sociedad.
b) Una postura ridículamente servil al fingir la devoción de un enamorado para obtener beneficios.
c) Un sentimiento de admiración sincera y afecto profundo hacia el presidente de la república.
d) Una conducta discreta, que le permite mantener en secreto sus intenciones frente al presidente.

Actividad 13

¿Qué ocurre inmediatamente después de que el presidente y sus ministros se retiran del banquete?

a) La esposa de don Fernando le muestra las noticias destacadas del periódico.
b) Don Fernando y su esposa deciden remodelar completamente la casa familiar.
c) Don Fernando y su esposa se van a descansar convencidos del éxito del banquete.
d) La esposa de don Fernando se pone a gritar de forma totalmente descontrolada.

Actividad 14

Al final del texto, la mujer de don Fernando gritó porque

a) sentía que estaba a punto de desmayarse.
b) el presidente había renunciado a su cargo.
c) su marido le arrebató el periódico de las manos.
d) sentía emoción al ver a su marido en la gloria.

Actividad 15

¿Cuál es el tema principal de este texto?

a) Los pormenores de la reforma de una residencia.
b) Las normas de etiqueta para organizar un banquete.
c) El aburrimiento de un matrimonio de clase alta.
d) La crítica al ascenso social mediante favores políticos.

Actividad 16

16) Este texto fue escrito para

a) describir los manjares de un magnífico banquete.
b) explicar la organización de un banquete para autoridades.
c) contar la historia de un hombre deseoso de poder y riquezas.
d) enseñar las reglas del protocolo vinculadas a eventos sociales.

Texto 2

Leña seca, leña eficiente

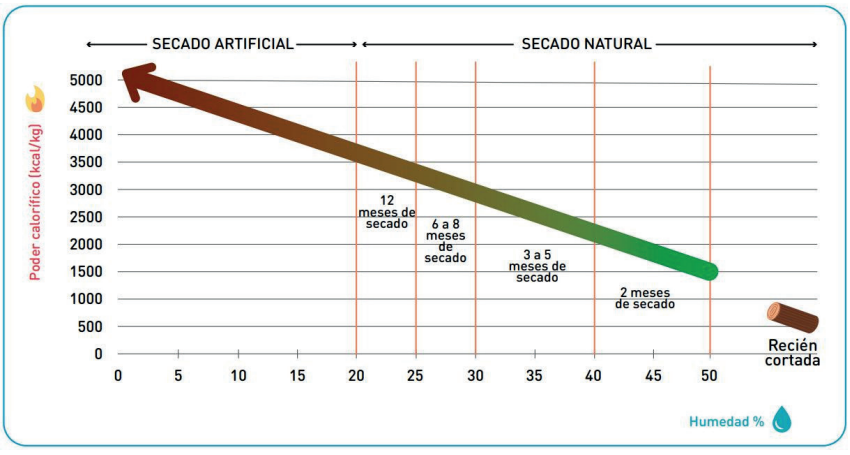
El porcentaje de agua contenida en la madera impide que la combustión se realice de forma completa, produciendo más humo y menos calor. La leña, al quemarse, libera dióxido de carbono, pero si no se quema adecuadamente produce cantidades excesivas de varias sustancias: carbono negro, monóxido de carbono, benceno, butadieno, hidrocarburos poliaromáticos, entre otros compuestos peligrosos para la salud. Estos pueden producir enfermedades crónicas y agudas de las vías respiratorias, como por ejemplo bronquitis. A su vez, la inhalación de monóxido de carbono puede resultar letal.

Cuando la leña está verde o recién cortada puede contener gran cantidad de agua, pudiendo superar el 50% de contenido de humedad.

Al quemar leña verde gran parte de su energía se perderá en el proceso de evaporación del agua, por lo que se necesitará más leña para entregar la misma cantidad de energía al ambiente interior. Desde el punto de vista ambiental y de la salud, mientras más humedad tenga la leña, mayor presencia de contaminantes habrá en el aire luego de su combustión. Además, la leña húmeda obstruye más rápido los ductos de las estufas, empeorando el funcionamiento y aumentando el riesgo de incendio.

El poder calorífico[1] varía según cada especie, pero es el porcentaje de humedad la variable que más influye en la cantidad de calor que entrega. La leña con menor contenido de humedad garantiza un mayor poder calorífico y, por lo tanto, un menor consumo para alcanzar los mismos niveles de confort.

FIGURA 2. Poder calorífico de la leña, según su porcentaje de humedad y tiempo de secado.[2]



1 Poder calorífico: Expresa la energía que se libera a través de una combustión completa.
2 Los valores de humedad de la leña de acuerdo al tiempo de secado natural son indicativos. No se consideran las diferentes prácticas de acopio de leña.

¿Cuándo está seca la leña?

Según normas internacionales, se considera leña seca a aquella que posee un contenido de humedad menor al 25%. De lo contrario, no se sugiere para uso como combustible. De forma natural, un árbol cortado perderá humedad. Sin embargo, para lograr los contenidos deseables, será necesario recurrir a tratamientos especiales de secado artificial o técnicas naturales de buenas prácticas de almacenaje y procesamiento.

Ministerio de Ambiente (2021)

Actividades de comprensión lectora · *Leña seca, leña eficiente*

Actividad 1

Según el texto, ¿cuál es el riesgo más alto para la salud cuando se quema leña húmeda?

a) La rotura de los ductos de las estufas.
b) La inhalación de monóxido de carbono.
c) La disminución del poder calorífico.
d) La pérdida de vapor de agua.

Actividad 2

"Al quemar leña verde gran parte de su energía se perderá en el proceso de evaporación del agua, por lo que se necesitará más leña para entregar la misma cantidad de energía al ambiente interior".

¿Cuál de las siguientes preguntas responde la afirmación anterior?

a) ¿Qué tipo de leña hay que quemar en un ambiente interior?
b) ¿Por qué se evapora el agua cuando se quema leña verde?
c) ¿Qué ocurre con la energía cuando se quema leña verde?
d) ¿Por qué se quema leña verde en un ambiente interior?

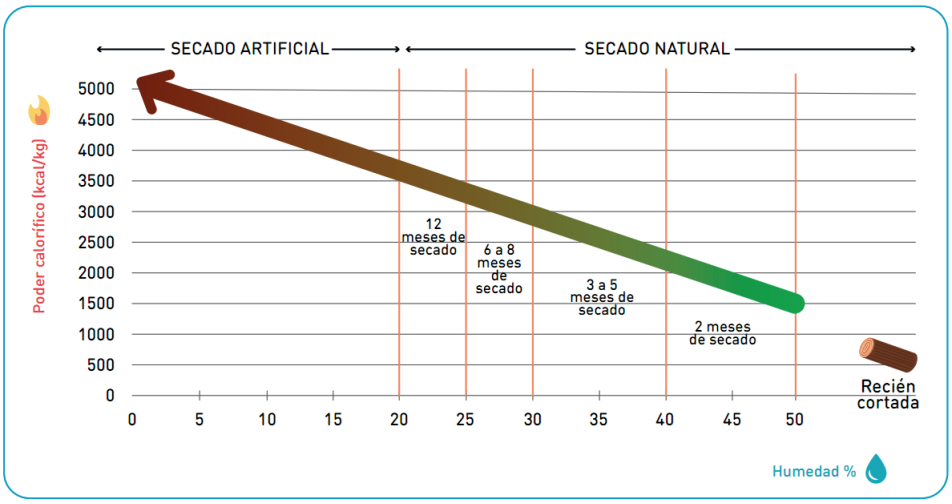
Actividad 3

¿Cuál podría ser el porcentaje de humedad de la leña recién cortada?

a) Entre 0 % y 25 %.
b) Superior a 50 %.
c) Igual a 45 %.
d) Entre 40 % y 45 %.

Actividad 4

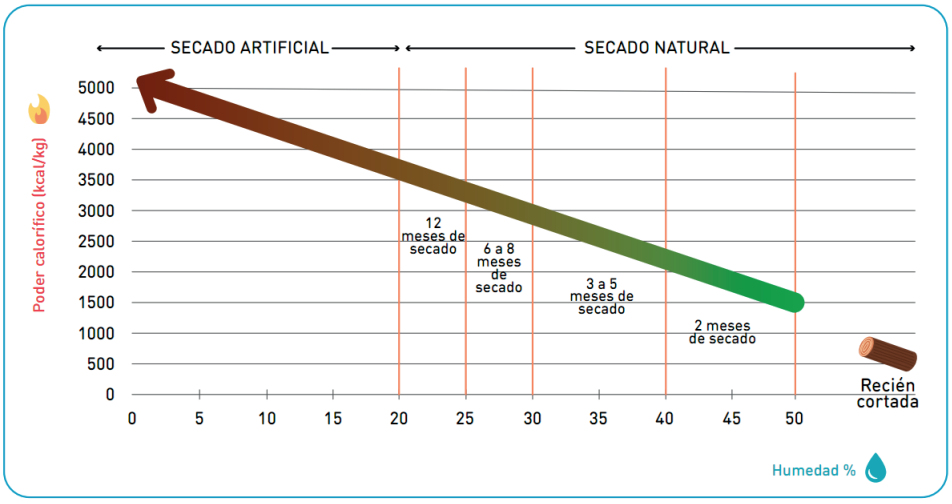
En el gráfico, la flecha de colores representa que



a) a mayor humedad de la leña, mayor poder calorífico.
b) el secado natural es más rápido que el secado artificial.
c) el secado artificial es más lento que el secado natural.
d) a menor humedad de la leña, mayor poder calorífico.

Actividad 5

Según el gráfico, ¿cuál es, aproximadamente, el poder calorífico de la leña que contiene 25 % de humedad?



a) 1500 kcal/kg.
b) 2500 kcal/kg.
c) 3500 kcal/kg.
d) 5000 kcal/kg.

Actividad 6

¿Cuál de las siguientes conclusiones está respaldada por los datos que presenta el gráfico?

a) La leña demora un año en secarse totalmente.
b) El poder calorífico depende de la humedad de la leña.
c) El tiempo de secado de la leña húmeda es mayor si se seca artificialmente.
d) La leña conserva el mismo porcentaje de humedad dos meses después de ser cortada.

Actividad 7

¿Qué función cumplen las notas al pie que presenta el texto?

1 Poder calorífico: Expresa la energía que se libera a través de una combustión completa.
2 Los valores de humedad de la leña de acuerdo al tiempo de secado natural son indicativos. No se consideran las diferentes prácticas de acopio de leña.

a) Citar fuentes de confianza claves en el texto y en el gráfico.
b) Realizar aclaraciones sobre un concepto clave y el gráfico.
c) Incluir datos relevantes sobre la humedad de la leña.
d) Agregar opiniones relevantes sobre el tema.

Texto 3

WORLD HISTORY ENCYCLOPEDIA en español

Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo

Simeon Netchev

La Odisea, tradicionalmente atribuida a Homero y compuesta en torno a los siglos VIII-VII a.C., narra el periplo de una década de Odiseo, rey de Ítaca, para regresar a su hogar tras la guerra de Troya. Aunque está ambientado en el familiar mundo mediterráneo, la obra aúna mitos, recuerdos y geografía de una manera que se resiste a la cartografía literal. Desde la Antigüedad, los lectores han intentado emplazar los viajes de Odiseo, desde la tierra de los cíclopes hasta la isla de Circe, en un mapa del mundo real, pero el poema no es realmente una guía de viajes, sino más bien una narración sobre la resiliencia humana, la identidad y los desafíos a la virtud heroica. Los esfuerzos por fijar los acontecimientos en ubicaciones reales reflejan un impulso más general de reconciliar los cuentos mitológicos con las investigaciones emergentes sobre la historia y la geografía en el antiguo mundo griego.

Los intentos por cartografiar la Odisea se hicieron más prevalentes a principios de la Edad Moderna, en especial con el mapa de Abraham Ortelius de 1597, la primera representación cartográfica conocida de la ruta de Odiseo. A lo largo de los siglos, los investigadores han propuesto diferentes interpretaciones, pero todavía no se ha llegado a un consenso, algo que revela el fundamento simbólico de la geografía del poema. Los estudios modernos, como el análisis de Peter T. Struck (2000), destacan que la lógica espacial de la epopeya se guía más por los temas narrativos que por la topografía estricta. Este mapa se basa en estas reflexiones e ilustra no ya un itinerario definitivo, sino esa fascinación siempre presente por situar el mundo imaginario de Homero dentro del Mediterráneo en sí.



Actividades de comprensión lectora · *Mapa del viaje de regreso de diez años de Odiseo*

Actividad 1

Según el primer párrafo, la *Odisea* es una narración que trata, entre otros temas, sobre

a) la geografía en el antiguo mundo griego.
b) la historia del familiar mundo mediterráneo.
c) las batallas de la guerra de Troya.
d) los desafíos a la virtud heroica.

Actividad 2

El primer párrafo del texto afirma que la *Odisea* "se resiste a la cartografía literal". Esta resistencia se debe a que

a) la historia de Odiseo transcurre en un mundo exclusivamente imaginario creado por Homero.
b) la obra combina elementos geográficos del mundo real con mitos y significados simbólicos.
c) los cartógrafos antiguos carecían de la tecnología suficiente para dibujar las costas del Mediterráneo.
d) los lugares que visitó Odiseo durante su travesía desaparecieron por completo a lo largo de la historia.

Actividad 3

Según el texto, ¿cuál es la primera representación cartográfica conocida de la ruta de Odiseo?

a) El mapa atribuido a Homero.
b) El mapa elaborado por Peter T. Struck.
c) El mapa diseñado por Abraham Ortelius.
d) El mapa dibujado por Simeon Netchev.

Actividad 4

El primer párrafo menciona los esfuerzos por "<u>fijar los acontecimientos</u> en ubicaciones reales (...)".

¿Qué significa la expresión subrayada?

a) Dejar fijo el consenso de los cartógrafos en el calendario.
b) Corregir los errores de cálculo cometidos por los cartógrafos.
c) Determinar las fechas exactas en las que ocurrieron las aventuras.
d) Atribuir una ubicación geográfica existente a los episodios del poema.

Actividad 5

“La Odisea, tradicionalmente atribuida a Homero y compuesta en torno a los siglos VIII-VII a.C., narra el periplo de una década de Odiseo (...)”.

¿Qué función cumplen las comas en este fragmento del texto?

a) Enumerar una serie de datos sobre el contexto y el origen del poema.
b) Introducir una aclaración sobre la autoría y la época del poema.
c) Delimitar una cita textual con las palabras del personaje Odiseo.
d) Conectar dos acciones consecutivas realizadas por el autor Homero.

Actividad 6

6) “La Odisea, tradicionalmente atribuida a Homero y compuesta en torno a los siglos VI-II-VII a.C., narra el periplo de una década de Odiseo”

La expresión subrayada se utiliza en lugar de *la Odisea fue escrita por Homero* porque

a) varios escritores compiten con Homero por ser el autor de la obra.
b) los historiadores fueron cambiando el nombre del autor de la obra.
c) cada cultura antigua consideraba que la obra pertenecía a un autor distinto.
d) las pruebas históricas de que Homero es el autor de la obra son insuficientes.

Actividad 7

En el segundo párrafo del texto, la expresión “estas reflexiones” se refiere a

a) las conclusiones planteadas por los estudios modernos.
b) las descripciones geográficas contenidas en la epopeya.
c) las representaciones cartográficas de la Edad Moderna.
d) las interpretaciones propuestas por los investigadores.

Actividad 8

Según el texto, el mapa se usa para

a) registrar las batallas peleadas por Odiseo a través del mar Mediterráneo.
b) ilustrar la ruta imaginaria recorrida por Odiseo dentro del mar Mediterráneo.
c) enseñar las técnicas de navegación de Odiseo a través del mar Mediterráneo.
d) ubicar las ciudades reales visitadas por Odiseo dentro del mar Mediterráneo.

Actividad 9

Según el mapa, ¿qué suceso ocurre inmediatamente después de la parada en la tierra de los lotófagos?

a) El temporal de viento sufrido en el Cabo Malea.
b) El castigo de Zeus tras la escala en Trinacia.
c) La pérdida del rumbo al abrir el saco de vientos en Eolia.
d) La ceguera de Polifemo tras desembarcar en Cíclopes.

Actividad 10

Teniendo en cuenta el itinerario enumerado en el mapa, ¿cómo evoluciona la situación de la tripulación en el viaje de Odiseo?

a) Inicia con la llegada a Ogigia, avanza resistiendo a las Sirenas y concluye con el ataque en Escila.
b) Inicia con la flota completa en Troya, avanza sufriendo bajas y concluye con la pérdida del grupo en Trinacia.
c) Inicia con la transformación en cerdos en Eea, avanza registrando bajas en Escila y concluye extraviada en Malea.
d) Inicia con la flota completa en Troya, avanza manteniendo a sus hombres y concluye retornando con su tripulación a Ítaca.

Actividad 11

Las criaturas y figuras que ilustran el mapa tienen el propósito de

a) indicar los puertos que fundó el personaje Odiseo.
b) mostrar la fauna marina propia del Mediterráneo.
c) recrear el universo legendario y fantástico del viaje.
d) señalar las rutas marítimas comerciales de la época.

Actividad 12

El tono que predomina en el texto es

a) poético y emotivo, centrado en las pruebas vividas por el héroe en sus aventuras.
b) académico y técnico, enfocado en analizar algunos detalles de la cartografía antigua.
c) divulgativo y ameno, centrado en presentar la obra clásica ante el público en general.
d) irónico y crítico, enfocado en cuestionar la veracidad histórica del viaje del héroe.

acredita ems

ANEP CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL | DIRECCIÓN EJECUTIVA DE POLÍTICAS EDUCATIVAS | DIRECCIÓN SECTORIAL DE PLANIFICACIÓN EDUCATIVA